

بار	شرح سوال	ردیف
بارم	دانش ثروتی است که با بخشش فزونی یابد. - امام علی علیه السلام	
	الف) قلمرو فکری - ۸ نمره	
۴	ابیات و عبارات زیر را به نثر روان امروزی بنویسید.	
۰/۲۵	عشق هرکسی را به خود راه ندهد ...	۱
۰/۲۵	همه می دانیم که «دولت مستعجل» بود.	۲
۰/۱۵	حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب .	۳
۰/۱۵	شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته میسند	۴
۰/۱۵	آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است	۵
۱	فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بیورده.	۶
۱	محرم این هوش جز بی هوش نیست مرزبان را مشتری جز گوش نیست	۷

درک مطلب - ۴ نمره	
۰/۱۵	پیام بیت مقابل را بنویسید. گفت: «مستی زان سبب افتان خیزان می روی» / گفت: «جرم راه رفتن نیست، راه هموار نیست»
۰/۱۵	در قطعه «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز» کان سوخته را جان شد و آواز نیامد این مدعیان در طلبش بی خبران اند کان را که خبر شد خبری باز نیامد «
۰/۱۵	الف) «مرغ سحر» نماد چیست؟ ب) مفهوم «کان را که خبر شد، خبری باز نیامد» را بنویسید.
۰/۱۵	مفهوم عبارت «درختش، غارش، کوهش، هر صخره سنگش و سنگریزه اش آیات وحی را بر لب دارد و زبان گویای خدا می شود» چیست؟
۰/۲۵	با توجه به ابیات «تا واره‌ی از دم ستوران باشیر سپهر بسته پیمان وین مردم نحس دیو مانند، با اختر سعد کرده پیوند»:
۰/۲۵	الف) منظور از «شیر سپهر» چیست؟ ب) «ستوران» استعاره از چه کسانی است؟
۰/۲۵	درست یا نادرست بودن پیام هر کدام از ابیات زیر را مشخص کنید. الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق [طلب همدم]
۰/۲۵	ب) آتش عشق است کاندلر نی فتاد / جوشش عشق است کاندلر می فتاد [ارزاداری در عشق]
۰/۱۵	مفهوم کلی موارد زیر را بنویسید. الف) می تواند حلقه بردر زد حریم حُسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب است
۰/۱۵	ب) با خاک عجین آمد و از تاک عیان شد / خون دل شاهان که می اش نام نهادند

		ب) قلمرو زبانی - ۷ نمره	
		معنای واژگان مشخص شده را بنویسید:	
۱/۵	۱۴	الف) بازش بخواند؛ باز <u>اعراض</u> فرماید.	ب) که با نادان نه شیون باد و نه <u>سور</u>
		پ) گفت: «تا <u>داروغه</u> را گوئیم، در مسجد بخواب»	ت) آدم های بزرگ معمولاً از <u>سوء هاضمه</u> می میرند.
		ث) زین بی خردان <u>سفله</u> بستان	ج) با جان بودن به عشق در <u>سامان</u> نیست.
۱/۵	۱۵	در گروه کلمات زیرشش غلط املایی وجود دارد آنها را بیابید و شکل درست آن ها را بنویسید.	
		طاق ضربی - چریق آفتاب - حوضه حکمت - هتاکی و بی شرمی - مشایعت و بدرقه - صریر پادشاهی - شیرارغند	
		مرهم و ضماد - بهر مکاشفت - ثواب و درست - حیاط و زندگی - مستمع و شنونده	
۰/۲۵	۱۶	نوع حذف را در ابیات زیر مشخص کنید. [در هر بیت فقط یک نوع حذف معرفی شود].	
		الف) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار ب) نی حریف هر که از یاری برید ج) دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی مرداد مه و گاه دی آس نام نهادند.	
۰/۵	۱۷	در بیت زیر «جهش ضمیر» را نشان دهید.	
		دل هر ذره را بشکافی آفتابیش در میان بینی	
		نقش واژه های مشخص شده را بنویسید.	
۱	۱۸	عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را	<u>سیل</u> ، <u>یکسان</u> می کند پست و بلند راه را
		<u>صد تیغ جفا</u> بر سر و تن دید یکی چوب	تا شد تهی از خویش و نی آس نام نهادند
		سیل:	یکسان:
		صد تیغ جفا:	نی:

۰/۵	در عبارت زیر کدام جمله به صورت «نهاد + مفعول + مسند + فعل» آمده است [فقط یک جمله ذکر شود] محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند و عشق خاص تر از محبت است و...	۱۹
۱/۲۵	وابسته‌های وابسته را در گروه‌های زیر بیابید و نوع آن را بنویسید. قدرت قلم این نویسنده فروشنده بسیار منصف صد تخته فرش گران بها صد بیت شعر عارفانه	۲۰
	پ) قلمرو ادبی-۵ نمره	
۰/۵	در بیت زیر آرایه های «ایهام ، جناس ناقص (ناهمسان)» را بیابید. با محتسبم عیب مگویند که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است	۲۱
۱/۲۵	آرایه های مقابل درست است یا نادرست؟ الف) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی [تشبیه] ب) بگفت از دل شدی عاشق بدین سان؟ / بگفت از دل تو می گوئی، من از جان [جناس] پ) گر در سرت هوای وصال است حافظ / باید که خاک در گه اهل هنر شوی [ایهام تناسب] ت) گفتم: «به روزگاران مهری نشسته» / بگفتم: «بیرون نمی توان کرد حتی به روزگاران» [تضمین] ث) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه / اسیل، یکسان می کند پست و بلند راه را [اسلوب معادله]	۲۲
۰/۷۵	در بیت «گر آتش دل نهفته داری / اسوزد جان، به جان سوگند» سه آرایه ادبی معرفی کنید.	۲۳
۰/۲۵	شعر «دماوندیه» در چه قالبی سروده شده است؟	۲۴
۰/۲۵	شعری که به صورت گفت و گو سروده می شود در اصطلاح ادبی چه نام دارد؟	۲۵
۱	بیت ششم شعر حفظی «در مکتب حقایق» و بیت دوم شعر حفظی «صبح ستاره باران» را بنویسید. بیت ششم: بیت دوم: در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی بیداری ستاره، در چشم جویباران	۲۶
۱	بیت هفتم: از پای تاسرت همه نور خدا شود بیت اول: ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران بیت دوم:	



مای درس

گروه آموزشی عصر

www.my-dars.ir

مجمع باره

	با عدد	نمبره تجدید نظر		با عدد	نمبره ورقه
	با حروف			با حروف	
تاریخ:	نام دبیر و امضاء:		تاریخ:	نام دبیر و امضاء:	

